

L'impossibilité d'un dandysme contemporain, de la réaction à la marge

Introduction

I - L'insaisissable "dandy authentique" : un agrégat de cas d'espèce

1 - La figure du dandy : un personnage bondissant entre histoire et littérature

- Naissance anglaise et diffusion du modèle
Brummell, Byron, Comte d'Orsay
- Synthèse et détournement littéraire
Balzac, d'Aurevilly, Baudelaire
- Le retour à l'Histoire
Boulevardiers, Loti, Wilde, Disraeli
- La perversion des modèles historiques
Lorrain, Des Esseintes, Phocas, Rodolphe

- Autour du dandysme : une faune hétéroclite

Léon Bloy, écrivains purement fin-de-siècle, Lautréamont, Poe, Maupassant, ...

2 - Des perversions et une sincérité

- La perversion de la séduction
Meriméiens, Diaboliques, Balzaciens, d'Orsay, Bel-Ami
La figure tutélaire de la Femme : Sarah Bernhardt, Romaine Brooks, Anna de Noailles, Isadora Duncan, etc.
- La perversion de la morale commune
Bel-Ami, Charlus, Brummell, Wilde
- La perversion de la spiritualité
Dorian Gray, Byron, Mardoche
- La perversion de l'oisiveté
Des Esseintes, Dorian Gray, Phocas, d'Orsay
- Le dandy comme œuvre d'Art, le sacrifice du dandy. Le panache et la révolte.
d'Aurevilly, Baudelaire, Montesquiou, d'Annunzio, Orsay

3 - Le dandy sous son propre monocle : sélection et exclusion

- La relation du dandy à la modernité naissante

Querelles esthétiques en Angleterre (Ruskin/Pater, Préraphaélites, l'Art&Craft Movement)
Émergence du symbolisme et de l'Art Nouveau

- 1914 : fin d'un monde, fin d'un décor, fin du dandy ?
La croyance intéressée d'un dandysme hors de l'Histoire : Chateaubriand, Baudelaire, Henriette Levillain, (Schiffer)
Fin d'un monde, déchéance philosophique du dandysme : Charlus
L'importance du contexte et du décor dans le dandysme littéraire et historique : balzaciens, wildiens, Boni de Castellane, Robert de Montesquiou, Brummell
- Marginal et mondain
Critères : le rapport au monde, à soi, à la transcendance
Ni gentleman, ni révolutionnaire engagé, mais individualiste insoumis et sceptique

=> Insaisissable "dandy authentique", irréductible à une composante, fait de traits saillants mais surtout d'incarnations diverses, parfois concurrentes en apparence : un pôle vers lequel tendre plus qu'une figure biblique.

II - Prestige du dandysme

1 - *Un monde de mœurs exquises*

- Raffinements vestimentaires et cosmétiques
Brummell, Monsieur de Bougrelon, Loti, Montesquiou, ...
- Des amateurs de bon goût et de choses rares
Monsieur de Phocas, Dorian Gray, Castellane, ...
- Des civilisés sophistiqués
Influence de l'Antiquité, esthétisme, lettrés

2 - *Un cénacle d'artistes fascinants*

- Des auteurs remarquables et influents
Wilde, Lorrain, d'Aurevilly
- L'Art avant toute chose
Montesquiou, Baudelaire, Huysmans
Travail critique considérable, découvertes réelles
Le dandy et le créateur (peintres et poètes en particulier) : Boldini, Whistler, Mallarmé
- Panache et scandale
Lorrain, Wilde, Villiers de l'Isle-Adam

3 - *Le dandysme à l'image du dandy : une chose rare échappant aux masses ignorantes*

- Littérature souvent difficile d'accès
Style fin-de-siècle, dureté des thèmes, passages pornographiques ou antisémites, ...
- Morceaux d'histoire ou de littérature parfois oubliés du grand public
...
- Fétichisme littéraire, érudition pointilleuse
Les pas effacés, éditions originales, autographes, ...

=> Une figure prestigieuse et insaisissable, paraissant partager des traits avec des figures contemporaines : une aubaine pour le siècle vaurien.

III - Vouloir tutoyer les dieux : les filiations indignes

1 - *La réduction artiste : le dandy aux ordres du milieu culturo-mondain*

- Variété : hisser la chansonnette au rang d'art majeur
- Littérature : côtoyer les maîtres insoumis
- Art : au temps du tout-art, justifier la barbarie de l'avant-garde officielle ; snobisme de la bêtise (et inversement)

2 - *La réduction vestimentaire : le dandy aux ordres du marchand d'étoffes*

- Magazines féminins grands consommateurs de "dandys"

- Système de la mode : royaume des "bonjour m'sieur dame", vulgarité et plouquerie, demi-monde

3 - *Le dandy aux ordres de l'air du temps*

- La femme dandy
- Le vice patricien et les "gays" militants
- Le dandy cosmopolite mondialisé

=> Supercherie du néodandysme, simulacre de la duplication, cuistrerie du dandysme contemporain. Pour honorer le dandysme, mieux vaut donc paradoxalement le considérer comme un cadavre définitivement embaumé dont les honnêtes hommes auraient à conserver le précieux héritage, plutôt que comme un patriarche gâteux aux genoux écrasés par des ribambelles de descendants revendiqués.

IV - Le dandysme comme héritage

1 - *Dans la tradition de l'esthétisme véritable*

Mario Praz, Philippe Jullian, Luchino Visconti

2 - *Dans la tradition de la Très-Haute exigence*

Ernest Hello, Léon Bloy, Artaud

3 - *Dans la tradition de la réaction*

Hussards, Nicolas Gomez Davila, Botho Strauss, Druon, ...

=> Un héritage qui se fonde non sur des traits superficiels qui peuvent se partager facilement et qui ne font pas la grandeur véritable du dandysme (le port de la cravate par exemple) mais sur les difficultés profondes de l'incarnation du dandysme : se battre contre la négligence physique (laideur de la civilisation en régression) et la négligence intellectuelle (soumission à l'air du temps).

Conclusion

Le masque du dandy ne serait qu'un déguisement anachronique si on avait la prétention de vouloir le revêtir tel quel.

En revanche, il revient aux honnêtes hommes de préserver la tradition dans laquelle s'inscrit le dandysme, tradition qui fait la bonne et vraie littérature, parce qu'elle ose, à rebours de l'époque, sélectionner, juger, écarter d'un geste hautain.

L'élégance masculine peut être un premier pas vers l'entrée de ce cénacle.

.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_.*_